

Côte des Isles

Barneville-Carteret

Correspondants: Serge Laidet
Xavier Evenard

Exposition Nicole Guilton : « Une carrière de danse »

L'hôtesse de l'air dans *Playtime* (avant-dernier film de Tati en 1967), c'est elle. Elle ? Nicole Guilton, danseuse et chorégraphe à l'impressionnant parcours professionnel. Depuis trois ans, l'artiste réside en Côte des Isles. La médiathèque municipale lui consacre une passionnante rétrospective de « 40 années de danse et de métiers artistiques ».



Un dessin inédit : Le lac des cygnes croqué par Bretécher avec Lavanant et Balasko sur une chorégraphie de Nicole Guilton (en médaillon).



La chorégraphe Nicole Guilton, le maire Claude Dupont et Isabelle Laurent (présidente de l'AAECB).

Depuis l'exposition de ses premiers chaussons de danse (réalisés sur mesure par la légendaire maison Reppetto) jusqu'aux affiches de grand format (80x120), de nombreux articles de presse et de photos retracent les quarante années de danse de Nicole Guilton. Une carrière de danse tout public que l'artiste résume modestement par « la suite logique d'une carrière artistique marquée par beaucoup de chance »... et de travail, le constate-t-on au travers de cette exposition foisonnante.

Formée dès quatre ans à la danse classique par de grands professeurs de l'opéra de Paris « pour canaliser le trop plein d'énergie de la petite fille d'alors », Nicole Guilton est engagée à dix-sept ans dans le ballet de l'opéra de Strasbourg. Deux ans plus tard, de retour à Paris, elle danse dans

les compagnies de Roland Petit, Jean Babilée et Max Bozzoni pour la télévision et le théâtre. La danse moderne et contemporaine la happe ensuite. Elle travaille aux côtés des prestigieux Carolyn Carlson et Peter Goss, et du non moins fameux danseur de jazz Victor Upshaw (dont elle devient l'assistante pendant trois ans). Boulimique de travail, Nicole Guilton multiplie les activités professionnelles. Partenaire de Léo Ferré à 16 ans, et plus tard de Johnny Hallyday ou de Ferrat, elle travaille aussi avec Josiane Balasko, Miou-Miou et Dominique Lavanant au café-théâtre. « J'y ai appris l'humour ! ». Elle participe aux films de Claude Lelouch, Henri Verneuil et Jacques Tati. Elle rencontre « **Belmondo : un homme d'un contact formidable** ! ». Elle danse pour de grands shows télévisés, et pro-

duit des spectacles et des shows publicitaires tout en continuant sa carrière solo de danseuse-chorégraphe.

Tétanisée sur la scène du Palais des Sports

Figure emblématique, formateur reconnu dans la spécificité jazz depuis de nombreuses années, Nicole Guilton est aussi l'âme du « **jeune ballet Jazz Français** » créé en 1988 dont la mission est la formation de jeunes danseurs à la scène. Diplômée du CA de danse jazz, chargée de mission auprès du ministère de la culture pour le diplôme d'État pendant de nombreuses années, elle préside aujourd'hui des jurys pour de grands concours de danse. Animant des stages dans toute la France et à l'étranger, elle enseigne également au conservatoire de

Archives. L'un de ses meilleurs souvenirs ? « **Un travail sur scène avec les Moody Blues et Polnareff en concert** ». Un souvenir impressionnant ? « **Une chorégraphie au Palais des Sports, toute seule au centre de la plus grande scène de l'époque. Tétanisée par les énormes projecteurs qui me suivaient, je suis ressortie de la scène en pleurs avec la certitude d'être restée immobile** ». En fait, la chorégraphie avait été sublime ! Et un souvenir plus drôle ? Sans hésitation, « **la répétition du Lac des cygnes pour... Lavanant et Balasko, impossibles à chorégraphier !** » (Voir la reproduction inédite immortalisée par le croquis de Claire Bretécher).

A l'heure où certains auraient depuis belle lurette troqué leurs chaussons de danse contre une paire de charentaises, Ni-

cole Guilton consacre encore et toujours sa vie à sa passion pour la danse. Résidente depuis trois ans en Côte des Isles, elle anime localement les cours de danse des cent vingt adhérents de l'AAECB (Association de l'amicale des enfants du canton de Barneville) présidée par Isabelle Laurent. Danse classique pour les enfants, néo-classique pour les ados et aussi pour les adultes : une remise en forme dansée. « **Et l'on s'éclate bien !** », assure-t-elle dans un grand sourire.

Pratique : Nicole Guilton, une carrière de danse à la médiathèque municipale jusqu'au mercredi 7 juin (02.33.04.92.73). Entrée libre le mardi, 16 à 19 heures ; mercredi, 10 heures à 12 h 30 et 14 à 18 heures ; vendredi, 16 à 18 heures et samedi, 9 heures à 12 h 30.