

L'enfant, la musique et la danse

L'enfant associe presque toujours la **musique à la danse**. "La danse et la musique sont en moi, aidez-moi à les exprimer". (Monique Frapat).

On s'aperçoit que l'on sous-estime beaucoup en ce domaine ses capacités d'écoute, il suffit de solliciter un peu l'enfant pour découvrir la finesse et l'attention portée au moindre bruit de son environnement. Le jeu sonore et corporel ne commence-t-il pas dans le bruit : cris de joie, appels, pleurs etc... marches, jeux de jambes, écharpes, cagoules, gants que l'on jette, pieds que l'on tape, mains que l'on frappe dans la cour de récréation... il ne faudrait pas grand chose pour que cela devienne de la **musique et de la danse**.

A l'école l'enfant peint, dessine, sculpte sans se soucier d'incompétence technique : **il faut que nous puissions faire une passerelle étroite avec la maternelle et permettre à l'enfant d'inventer, de créer lorsqu'il s'agit de musique et de danse.**

L'enfant part à la rencontre de lui-même, éveille sa sensibilité, s'équilibre et se structurer par l'expression artistique.

Avec l'école élémentaire apparaît l'âge de la construction, goût des règles de jeux ; **à nous d'accompagner les enfants dans la composition et la chorégraphie avec un travail plus complexe sur les rythmes, les mélodies, les formes, accompagnant les phrases musicales ;**

EVEIL 4/6 ans

Curiosité : Ce qui caractérise le tout petit enfant, c'est une curiosité sans cesse en activité : taper, froter, crier, secouer en utilisant toutes les parties de son corps... **et voir et entendre ce que ça donne.** Ces gestes de productions sonores vont, tout au long de son apprentissage artistique, s'organiser avec la complicité et les compétences du **chef d'orchestre enseignant.**

Liberté : Libéré l'enfant sera à même d'écouter des musiques sans bouger, puis de les commenter, différencier les tempi (très lents, modérés, très rapides), de découvrir ou de reconnaître les grandes familles d'instruments, d'isoler la mélodie (en chantant), le rythme (en le frappant), d'être capable de danser après une introduction, de s'arrêter dans les silences...

Interprétation : On va s'émerveiller sur l'interprétation originale de chaque enfant sur une musique donnée : les uns plus sensibles à la pulsation, les autres à la mélodie, ou encore passant de l'un à l'autre. Plus autonomes, certains vont exprimer la musique dans toute sa complexité (sérieux, émouvant, rigolo), en s'arrêtant pour mieux repartir.

Il serait déconseillé à ce stade, de leur imposer notre façon de faire. L'enseignant préservera ainsi la richesse du mouvement spontané pour obtenir l'écoute et l'adhésion du petit enfant, et tout son art sera d'adapter ses propres facultés d'organisation, de transmission musicale, aux désirs qu'il perçoit chez l'enfant, en évitant de lui demander trop ou trop peu.

INITIATION 6/8 ans

Suite à ces jeux spontanés, l'enfant prendra conscience : de la **régularité de la pulsation aussi bien dans les rythmes binaires que ternaires (tempi différents)**. Une **polyrythmie simple** (pieds - mains - voix), et l'étude de **séquences musicales**, permettront l'ébauche de **gestes de danse**. De cette phase exploratoire naîtront quelques éléments techniques qui aboutiront à la maîtrise d'un langage.

QUELQUES PISTES POUR SENSIBILISER L'ÉLÈVE - ENFANT DANS L'ÉCOUTE ET DANS LA SENSATION.

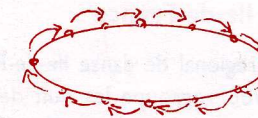
Exemples :

A/ LA PULSATION REGULIERE D'UN MORCEAU DE MUSIQUE

Recherche pulsation :

1/ Mettre les enfants assis en cercle et en tailleur, leur demander de fermer les yeux : l'enseignant fait 16 pressions tactiles sur l'épaule de chaque enfant (2 fois 8 temps) sans compter la musique.

* Ou bien debout en cercle, dans un espace assez proche les uns des autres, faire passer une balle de tennis d'une main à l'autre de **largo à allegro (40 à 140 à la noire) accélérer... ralentir... jouer sur la vitesse pour vérifier l'attention des enfants.**



2/ Les enfants reproduiront ensuite cette sensation en frappant la pulsation avec les mains ou les pieds...

3/ Puis en se déplaçant (marche) sur la pulsation...

B/ LA POLYRYTHMIE SIMPLE

Recherche contre temps :

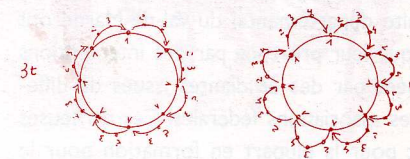
1/ Faire frapper pieds - mains sur une subdivision simple du temps (à la croche) en marchant : 1 et 2 et 3 et 4 (pied - main - pied - main - pied - main - pied).

2/ Traduire par **DOUM** (pied) et **TA** (voix + mains) pour une mesure binaire : commencer par un tempo modéré : jouer ensuite sur la vitesse.

C/ MESURES - CARRURES RYTHMIQUES

Repère temps fort :

1/ Mettre les enfants en cercle debout dans un espace proche et faire passer une balle de tennis d'une main à l'autre en ayant conscience du 1er temps fort d'une mesure à 4 temps binaire et ensuite 3 temps binaire (forme classique).



2/ Pour repérer le **2ème temps fort d'une mesure à 4 temps (classique)** faire travailler les enfants sur les appuis d'une marche naturelle :

Pied/droit (1er temps fort) Pied/gauche - Pied/droit (2ème temps fort) Pied/gauche. Demander à l'enfant de repérer la sensation d'appui toujours sur le même pied/droit 1/2/3/4/1/2/3/4...

* même travail sur un **3 temps, triplette, balancement...** **Pied/droit (temps fort) Pied/gauche - Pied/droit et Pied/gauche (temps fort) Pied/droit - Pied/gauche...** 1 2 3 repère sur le changement du poids du corps... (suite page 30)

(Suite de l'article page 7)

L'enfant, la musique et la danse

3/ Faire ensuite une application dans le mouvement dansé et faire respecter les accents.

* Quand toutes ses sensations sont acquises et appliquées à la danse, **le même travail devra se faire dans les rythmes simples ternaires.**

D/ PHRASE MELODIQUE - CARRURES CLASSIQUES

Séparer la mélodie par le chant et frapper la pulsation. **Faire remarquer à l'enfant la durée mélodique qui est sur 2 fois 4 temps, ce qui explique souvent le comptage des phrases dansées : 1. 2. 3. 4./5. 6. 7. 8**

Etc...

Certains enfants seront plus à l'aise dans l'espace et en mouvements, d'autres auront besoin de se sentir en sécurité assis sur le sol. A nous de créer des jeux en imitation ou répétition, des orchestres ou chaque enfant, chaque groupe aura sa propre partition (musique + corps) ce qui leur donnera l'habitude de "respecter sa propre partition".

Nicole GUITTON,
Chorégraphe, Pédagogue,
avec l'aimable participation
de Grégory KIRSCHHOFFER,
Musicien, Compositeur, Accompanateur.