



Ci-contre : "Délirison", ci-dessus : "Bain de mer"
Chorégraphies de Nicole Guitton.

Lorsque Nicole Guitton crée le Jeune Ballet Jazz Français en 1988, elle souhaite remplir une mission : offrir la pleine maturité de son art à la nouvelle génération en préparant les jeunes danseurs à la scène. Consciente que sa réussite auprès des spectateurs dépend d'une meilleure connaissance de la danse jazz, la directrice artistique du JBJF poursuit inlassablement son action dans la création et la sensibilisation du public.

Avec un répertoire d'oeuvres majeures, elle propose ainsi une belle rétrospective de l'histoire chorégraphique du jazz tout en offrant aux chorégraphes confirmés ou

débutants l'opportunité de perpétuer la création. Car, pour Nicole Guitton, une évidence s'impose : les jeunes sont les garants du renouvellement de la danse jazz et ils ont besoin d'être encouragés.

La Compagnie Professionnelle

Malgré les nombreuses difficultés financières qui freinent son fonctionnement, le JBJF peut se féliciter d'avoir accompagné trois générations de danseurs jusqu'à la scène. Et leurs succès auprès du public justifient à chaque représentation la motivation de tous ceux qui se sont investis pour la compagnie.

Aujourd'hui, la "Compagnie Professionnelle" est constituée de six danseurs qui travaillent toute l'année à la réalisation de nouveaux ballets.

Une relève assurée...

Soucieuse de perpétuer la formation et la création au sein du JBJF, Nicole Guitton sélectionne régulièrement de jeunes danseurs désireux de devenir professionnels. Après avoir suivi une formation pratique à la scène, certains d'entre eux rejoignent la "Compagnie Professionnelle", d'autres constituent la "Compagnie Junior". Les débutants sont encadrés par les "Seniors" pour parfaire leur apprentissage du métier et s'enrichir de l'expérience de leurs aînés.

De plus, Nicole Guitton veille personnellement à ce que tous

puissent accéder aux places qu'ils méritent en les préparant aux concours chorégraphiques nationaux et internationaux.

"1920 à nos jours" : Un ballet créatif et pédagogique

Désireuse de faire connaître sa technique auprès du jeune public, Nicole Guitton axe son programme 97 sur les interventions en milieux scolaires et organise de multiples animations. Sa compagnie présente également aux enfants "1920 à nos jours", un spectacle tous publics qui retrace les grands moments de la danse jazz.

Et pour fêter l'an prochain ses dix ans d'existence, le JBJF, plus jeune et plus jazz que jamais, prépare dès à présent sa prochaine création : "Il était une fois". Toute une histoire...

Joëlle Deviras