

Chaque génération de danseurs et de chorégraphes apporte une empreinte particulière, une touche nouvelle, dans le paysage chorégraphique.

La danse dite « jazz » ou « modern-jazz » venue d'Amérique n'échappe pas à la règle. Dès 1960, des danseurs et chorégraphes français ou résidant en France ont donné un sang nouveau à cette danse. Ils ont créé des compagnies qui ont tourné avec succès à l'échelle nationale et internationale, mais qui ont trop souvent manqué de visibilité. Ces compagnies restent une référence pour ce qui a été fait hier et ce qui est fait à l'heure actuelle en matière de création chorégraphique jazz.

Il nous semble important que les étudiants en danse qui se dirigent aujourd'hui vers une carrière d'artiste interprète ou d'enseignant aient la possibilité d'accéder de façon générale aux répertoires des compagnies françaises de toutes esthétiques et stylistiques, et de découvrir plus particulièrement le patrimoine chorégraphique des compagnies qui ont privilégié une expression jazz.

Après une formation classique Opéra de Paris, Nicole Guitton intègre dès l'âge de 17 ans, le Ballet du Rhin (Opéra de Strasbourg), puis plusieurs compagnies de danse classique, « Tessa Beaumont et Max Bozzoni », « Jeannine Charrat », « Jean Babilée », « Roland Petit », etc.

Curieuse de découvrir de nouvelles techniques en danse contemporaine et jazz, elle se perfectionne auprès de Caroline Carlson, Peter Goss, Gene Robinson, Valérie Camille et Victor Upshaw qui l'engagera en tant que soliste puis assistante pendant 3 ans.

Une carrière d'interprète à multiples facettes l'amène à tourner quelques films avec « Jacques Tati », « Henri Verneuil », René Clément », « Claude Lelouch », puis à participer à une quarantaine d'émissions pour la télévision française, dont plusieurs en tant que chorégraphe.

Nicole Guitton se consacre en suite à l'enseignement et à la formation pédagogique, et poursuit parallèlement une démarche chorégraphique en créant « Le Groupe 18 » de 1972 à 1976 , « Jazz-Danse-Compagnie » de 1976 à 1980, et, sa troisième compagnie « Le Jeune Ballet Jazz Français » (J.B.J.F).

A sa création en 1988 (décrétée Année de la Danse), la compagnie reçoit le soutien de l'ADAMI et crée un répertoire constitué d'œuvres dites « modernes », « jazz » et contemporaines.

Le J.B.J.F sera un tremplin pour toute une génération de jeunes danseurs professionnels et de chorégraphes; pourtant il disparaît au bout de dix années d'existence en déplorant un manque de reconnaissance du milieu institutionnel.

Le Jeune Ballet Jazz Français / Direction Artistique: Nicole Guitton

Le J.B.J.F ce sont en quelques chiffres:

10 années d'existence et d'activité (1988-1998)

40 danseurs issus notamment des conservatoires, des établissements supérieurs d'enseignement de la danse, des centres de formations, qui auront suivi une formation à la scène par session de deux années minimum, comprenant cours, ateliers d'improvisation, créations, animations scolaires, spectacles...

4 chorégraphes: Nicole Guitton, Daniel Housset, Eric Stieffatre, Bruno Collinet.

1 assistant: Daniel Housset.

Plus de 50 spectacles dans une trentaine de villes françaises.

25 créations chorégraphiques, toutes déposées à la SACD.

3 créations musicales commandées à deux jeunes compositeurs: Blaise Forgas (2 pièces) et Grégory Kirschhoffer (1 pièce).

4 spectacles avec musicien en « live » sur scène,

« West Side Story » revisité par Nicole Guitton et Daniel Housset dans une formule « Concert Musique et Danse ».

1 subvention de l'ADAMI pour la création du premier spectacle de la compagnie « Danser dans la ville » (1988).

1 résidence dans la ville de Garches (92) co-producteur du spectacle « Flash-Back » (1992).

1 co production avec la M.J.C Théâtre de Colombes (1990).

Le Jeune Ballet Jazz Français / Direction Artistique: Nicole Guitton

Transmission - Répertoire - Danse Française

« Le Jeune Ballet Jazz Français »

Nicole Guitton propose aujourd'hui de développer diverses actions autour du répertoire du J.B.J.F et de sa transmission, dans le but notamment d'aider à combler certaines lacunes techniques et artistiques trop souvent constatées dans la formation initiale des danseurs de jazz et d'étoffer les références de ces derniers en matière de spécificité jazz.

Proposition d'ateliers à thème sur:

- l'écriture du mouvement.
- les styles, leurs origines, leurs évolutions
- la composition chorégraphique des œuvres du répertoire
- le rapport musique / danse
- l'improvisation, le jeu, l'interprétation, l'organisation d'une improvisation en relation avec un propos, une théâtralité...en écho d'une pièce du répertoire (exemple: « Délirision »)
- Un travail de reconstruction d'une ou plusieurs pièces du répertoire avec plusieurs intervenants pour la notation, la chorégraphie, la scénographie, le compositeur dans le cas des pièces chorégraphiées sur des musiques originales

Élaboration d'un programme « à la carte » sur demande.

Les intervenants:

Nicole Guitton: Directrice Artistique et Chorégraphe du J.B.J.F
Professeur titulaire du C.A en danse jazz
Professeur titulaire au Conservatoire de Garches (18 ans)
Formateur DE / Paris - Angers - Bordeaux

Daniel Housset: Artiste chorégraphique-Chorégraphe
Professeur titulaire du C.A en danse jazz / formateur DE

Sylvie Duchesne: Artiste chorégraphique.
Professeur titulaire du C.A en danse jazz
Diplômée en notation LABAN

Grégory Kirschhoffer: Musicien /Compositeur - Professeur de percussions
Accompagnateur et conseiller musique-danse, titulaire dans les Conservatoires et CNR de Paris.

Le Jeune Ballet Jazz Français / Direction Artistique: Nicole Guitton